

Roma. Agosto – Settembre 2009

# Corso intensivo di orchestrazione per musica applicata

## Indice

- 1 Presentazione
- 1 Propositi formativi e requisiti
- 2 Programma degli argomenti
- 3 Durata e costi
- 4 Modalità di partecipazione
- 4 Demo
- 4 Docente



## Presentazione

Il corso è articolato in due parti per una durata massima complessiva di 84 ore, distribuite in tre settimane.

Una primo periodo di 66 ore (da svolgersi in due settimane consecutive, tramite incontri di sei ore al giorno) sarà dedicata all'analisi, lo studio e soprattutto la messa in atto della musica applicata alle immagini, attraverso le due fasi della composizione e dell'orchestrazione.

Il secondo periodo avrà luogo dopo una pausa di una settimana per consentire ai partecipanti di effettuare una prova pratica consistente nella realizzazione guidata di uno o massimo due commenti musicali orchestrali, tramite l'utilizzo di librerie di suoni orchestrali e software specifici.

Questo secondo periodo, da svolgersi con le stesse modalità del primo, avrà una durata compresa fra un minimo di tre ad un massimo di sei giorni consecutivi, a seconda del numero dei partecipanti.

Il corso **non comprende** l'orchestrazione virtuale. I partecipanti interessati ad approfondire questa materia vedano la brochure informativa sul relativo corso:

[Corso intensivo di Orchestrazione Virtuale 2009](#)

## Propositi formativi e requisiti

Il corso è rivolto a musicisti informatici, studenti di composizione ed esecutori, con il proposito di sviluppare, seppure in modo sintetico, le competenze specifiche necessarie alla composizione di musiche originali e in genere alla realizzazione di orchestrazioni in funzione di produzioni audiovisive e multimediali quali programmi televisivi, film, cartoons, documentari, e simili.

Particolare attenzione verrà destinata alla realizzazione di musica orchestrale tramite i mezzi tecnologici attualmente disponibili, in modo tale da sviluppare tutte quelle capacità direzionate al maggiore livello possibile di autonomia produttiva, oggi sempre più richiesta al compositore di musica applicata.

## Requisiti

- Ottima conoscenza di teoria e lettura musicale.
- Buona conoscenza del necessario software musicale (sequencer e librerie orchestrali)

- Dotazione di un software per il midi e audio editing (Cubase, Logic, Sonar ecc) e almeno una libreria orchestrale completa (Garritan Personal, Eastwest Gold o VSL Special edition)
- E' consigliata la pratica di uno strumento a tastiera.

---

*Il corso si compone di due periodi dalla durata complessiva di 84 ore .*

---

## Programma degli argomenti

### Introduzione all'orchestrazione.

- Nozioni basilari di strumentazione
- Panoramica sulle formazioni orchestrali
- Analisi di partiture orchestrali di colonne sonore
- Riferimenti al repertorio classico-romantico e contemporaneo
- Testi di riferimento

### Elementi di composizione

- Approccio alla composizione per immagini
- Scelta e impiego di forma, ritmo, tonalità o modalita' in funzione delle immagini e dell'organico orchestrale.
- Ideazione ed elaborazione tematica.
- Uso della variazione
- Realizzazione di traccia base in vers. pianistica
- Realizzazione di "orchestral sketches"



*Il materiale didattico comprende il libro con DVD "Cinque progetti di orchestrazione Virtuale", di prossima pubblicazione, testi, esempi audio, partiture guidate, progetti cubase e video tutorial*

### Orchestrazione e arrangiamento

- Espansione della versione pianistica. Adattamento all'organico orchestrale.
- Combinazioni timbriche
- Trattamento del "Tutti"
- Scrittura per archi
- Impiego degli ottoni
- Impiego di arpa, percussioni, pianoforte
- "Solo" e orchestra
- Strumenti etnici
- Parti di movimento e di contrappunto
- Orchestrazioni alternative
- Riproduzione stilistica: alcuni esempi
- Musica di commento.
- Realizzazione di effetti orchestrali
- Scrivere per le "Production music libraries"

## Aspetti tecnologici

- Traccia tempo e sincronizzazione video
- Realizzazioni di progetti multi traccia (con Cubase 4)
- Impiego di strumenti reali
- Integrazione di orchestrazione virtuale e strumenti reali
- Utilizzo dei programmi di notazione: Finale e Sibelius
- Realizzazione della partitura e parti separate
- Preparazione alla sessione di registrazione
- Missaggio e Post-produzione

## Prova pratica

- Realizzazione di uno o più commenti musicali, per una durata massima complessiva di 5 minuti, da realizzarsi con la propria dotazione software.



## Durata e costi

Il corso avrà luogo a Roma dal 24 agosto al 19 settembre, per una durata complessiva minima di 84 ore, distribuite in due periodi:

- 1) **24 agosto - 5 settembre** – *Svolgimento del programma ed esercitazioni* (durata 66 ore)
- 2) **dal 14 al 19 settembre** – *Verifica ed elaborazione della prova pratica*  
Durata: da un minimo di 18 ore (tre giorni) ad un massimo di 33 ore (sei giorni), a seconda del numero dei partecipanti.

Tra i due periodi i partecipanti avranno a disposizione una settimana per lo svolgimento della prova pratica.

Sono previsti incontri di sei ore al giorno da lunedì al venerdì, dalle 10,30 alle 13,30 e dalle 14,30 alle 17,30, e di tre ore il sabato dalle 10,30 alle 13,30.

Il costo complessivo è di 900 euro.

Il corso verrà attivato solamente con un minimo di 3 partecipanti.

E' prevista una riduzione del costo a partire da 4 partecipanti.

Il costo comprende il libro con DVD "Cinque progetti di orchestrazione virtuale", di prossima pubblicazione e tutto il materiale didattico consistente in testi e partiture guidate in formato pdf, esempi midi e audio, progetti Cubase e video tutorial.

## Modalità di partecipazione

Per partecipare al corso occorre compilare il modulo di preiscrizione in formato PDF disponibile al sito [www.orchestralsound.com/ita/corso-musica-applicata.htm](http://www.orchestralsound.com/ita/corso-musica-applicata.htm), salvarlo e inviarlo in allegato all'indirizzo [educational@orchestralsound.com](mailto:educational@orchestralsound.com) entro il 31 luglio 2009. Entro tale data verrà comunicato agli interessati l'attivazione del corso, a partire da un minimo di due partecipanti, insieme alle modalità di pagamento.

Oppure basta inviare un'email allo stesso indirizzo includendo i propri dati personali, eventuali titoli di studio (o un breve curriculum) e indicando se si intende frequentare il corso completo o un solo modulo.

A richiesta verrà inviata una lista di opzioni per il pernottamento.

Alla fine del corso verrà consegnato un attestato di partecipazione con il programma svolto.

**Antonio Genovino** è autore di musiche per immagini.

Nato a Roma si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Latina. Successivamente ha ottenuto la Laurea in Lettere, con indirizzo storico-musicale presso l'Università di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi sul processo compositivo delle sonate per violino solo di Giuseppe Tartini.

È autore di musica sinfonica, da camera e pianistica. Ha frequentato corsi di musica da film durante i quali sono state eseguite sue composizioni per orchestra da camera.

È stato vincitore del concorso internazionale di composizione di musica per film "Colonna sonora 1998" (Bari, 1998).

Da quindici anni si occupa di informatica musicale, con particolare interesse per la simulazione digitale dell'orchestra sinfonica.

Ha realizzato musiche per videogames e cdrom multimediali, arrangiamenti e orchestrazioni per strumentisti e compositori italiani. Ha collaborato con editori quali Suvini-Zerboni, C.A.M., collabora stabilmente da diversi anni in qualità di copista presso RaiTrade con i più affermati compositori di musica contemporanea.

Nel 2007 ha realizzato l'orchestrazione virtuale del film d'animazione in 3D "Winx: il segreto del regno perduto" prodotto da Rainbow e RaiFiction).

Tiene regolarmente corsi di orchestrazione virtuale presso [MIM](http://www.MIM.it)

## Demo

Per i brani demo in formato mp3 visita la pagina su [Myspace](http://www.Myspace.com)